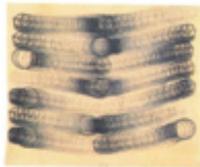
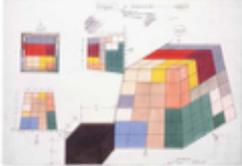


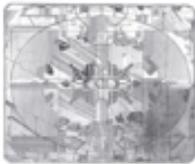
Malerei, Zeichnung, Grafik, Arbeiten auf Papier

Künstler	Titel	Jahr von	Jahr bis	Technik	Masse	Auflage / Verlag	Standort	Bild	Bemerkung
Dieter Roth	Ohne Titel	1945		Bleistift auf Papier, datiert und signiert	29.7 x 21 cm		Sammlung Aldo Frei		
Dieter Roth	Ohne Titel	1950		Schwarze Kreide und Collage auf Papier	23.6 x 17 cm		Kunstmuseum Bern, Sammlung Toni Gerber, Bern - Schenkung 1983		
Dieter Roth	Ohne Titel	1950		Schablonendruck	59.4 x 42 cm		Kunstmuseum Bern, Sammlung Toni Gerber, Bern - Schenkung 1983		Plakatentwurf
Dieter Roth	Ohne Titel	um 1950		Bleistift auf Papier	8.5 x 10.5 cm		Kunstmuseum Bern, Sammlung Toni Gerber, Bern - Schenkung 1983		Schriftbild aus dem Konvolut Geschriebenes: Notizen, Ausserungen, von der Schrift Ausgehendes
Dieter Roth	Ohne Titel	um 1950		Mischtechnik auf Papier			Sammlung Toni Gerber, Kunstmuseum Bern - Schenkung 1983		Portraitskizze von Anton Karas aus dem Konvolut Geschriebenes: Notizen, Ausserungen, von der Schrift Ausgehendes. Anton Karas (1906 - 1985) war ein österreichischer Zitherspieler, Komponist und Gastwirt. Er schrieb das Titellied zu Carol Reeds Film "The Third Man"

Dieter Roth	Ohne Titel (Krompholz II)	1951		Schablonendruck (Buchdruck, gestuift)	53.5 cm auf 65 x 47.5 cm	Aufl.: 2 Unikate, Künstlerdruck	Dieter Roth Foundation, Hamburg		Plakatentwurf "Krompholz", II
Dieter Roth	Zeichnung mit 1-4-1 Rhythmus	1957		Chinesische Tusche mit Reissfeder auf Transparentpapier	68 x 69 cm		Dieter Roth Foundation, Hamburg		
Dieter Roth	Zeichnung mit 4er Rhythmus	1957		Verdünnte Plakafarbe mit Reissfeder auf Transparentpapier	63 x 95.5 cm		Dieter Roth Foundation, Hamburg		
Dieter Roth	Zeichnung mit 6er Rhythmus	1957		Chinesische Tusche mit Reissfeder auf Transparentpapier	69.5 x 69.5 cm		Dieter Roth Foundation, Hamburg		
Dieter Roth	Prinzip eines Zweiklangmotors	1965		Stempelfarbe auf Transparentpapier	35.5 x 42.5 cm		Dieter Roth Foundation, Hamburg		
Dieter Roth	Doppelego	1966/1969		Tiefdruck (Ätzung) auf Bütten	57 x 79 cm	Aufage: 50 nummeriert und signiert, ca. 10 Probedrucke In Mappe "Unterhaltungsmusik 1"			

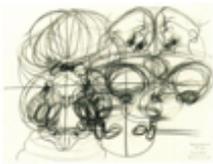
Dieter Roth	Concert for Fly solo and Fly orchestra	1966		Leim, Fliegen, auf Karton	13.5 x 38 cm		Sammlung Rita Donagh		
Dieter Roth	Tenor	1966		Tiefdruck (Ätzung und Kaitnadel)	22 x 28 cm (Bild), 37 x 56 cm (Blatt)		Dieter Roth Foundation, Hamburg		
Dieter Roth	Schaukel	1967		Druckgrafik / Siebdruck auf Papier, Aufl.: 50 + 10 E.A.	61 x 86 cm	Aufage: 50, nummeriert und signiert (Unikate), 10 E.A.			
Dieter Roth	Swing	1968		Siebdruck auf Strohpappe	64 x 89 cm	Aufage: 30, nummeriert und signiert (Unikate), 5 E.A.			
Dieter Roth	Swing aus Mappenwerk "Unterhaltungsmusik I"	1968		Radierung auf Büttlen	20 x 24.5 cm	Aufage: ca. 10 Probedrucke			
Dieter Roth	Unterhaltungsmusik (für meinen Freund Rudolf Rieser)	1968		Karton, Wasserfarbe, Streichhölzer auf Papier	62 x 50 cm		Dieter Roth Foundation, Hamburg		

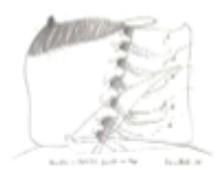
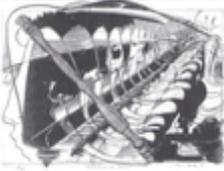
Dieter Roth	Unterhaltungsmusik I	1966	1969	Mappenwerk von 11 Radierungen auf teilweise eingefärbtem Bütten	80 x 58 cm	Auflage: 50			
Dieter Roth	Unterhaltungsmusik II	1969		Mappenwerk von 11 Radierungen auf teilweise eingefärbtem Bütten	79 x 56 cm	Auflage: 50			
Dieter Roth	Unterhaltungsmusik - Kuchenriese (für Rudolf Rieser)	1970		Wasserfarbe und Tusche auf Bütten	53 x 78 cm		Dieter Roth Foundation, Hamburg		Entwurf zu in "Unterhaltungsmusik" - Drucke eingepackter Lebkuchenskulptur
Dieter Roth	Barocketüde 1	1971		Ätzradierung auf Bütten, fotomechanische Reproduktion einer Zeichnung	56 x 81 auf 78 x 98 cm	Auflage: 25 + 4 E.A. nummeriert und signiert			
	Barocketüde 2	1971		Ätzradierung auf Bütten, fotomechanische Reproduktion einer Zeichnung	57 x 81 auf 78 x 98 cm	Auflage: 25 + 4 E.A. nummeriert und signiert			
Dieter Roth	Doppelquartett (Probedruck)	1971		Flachdruck (Stein und Zink) auf Bütten	63 x 85 auf 78 x 94 cm	Auflage: 50 + 10 E.A., nummeriert und signiert			

Dieter Roth	Duett	1971		Ätz- und Kaltnadelradierung auf Bütten, fotomechanische Reproduktion einer Zeichnung	64 x 71 auf 78 x 94 cm	Auflage: 30 + 6 E.A.			
Dieter Roth	Grosses Theater	1971		Ätz- und Kaltnadelradierung auf Bütten, z.T. fotomechanische Reproduktion einer Zeichnung	59 x 78 auf 78 x 95 cm	Auflage: 30 + 6 E.A.			
Dieter Roth	Skizze zu einem Quartett	1971		Bleistift, Tusche auf Papier	57 x 73 cm		Dorle Strobel		
Dieter Roth	Quartett	1971		Ätz- und Kaltnadelradierung auf Bütten, fotomechanische Reproduktion einer Zeichnung	55.7 x 68.5 auf 70 x 87 cm	Auflage: 50 + 3 E.A.			
Dieter Roth	Strichquartett	1971		Siebdruck auf Karton, fotomechanische Reproduktion einer Zeichnung	70 x 50 cm	Auflage: 100 + 10 E.A.			
Dieter Roth	Listening / Rotes Blut, Vorlage für den Siebdruck "Zuhören"	1971	1972	Öl, Tusche auf Fotografie, auf Holz, unter bemaltem Glas (Vorarbeit für die Grafik <i>Zuhören</i> )	72 x 100 cm		Dieter Roth Foundation, Hamburg		

Dieter Roth	Vierfaches Selbstportrait von hinten / Quadruple Self Portrait from behind	1972		Flachdruck (Stein), auf Bütten	50 x 38 cm auf 65 x 50 cm	Aufl. 100 + 20 Künstlerexemplare			
Dieter Roth	Zuhören	1972		Schablonendruck (Sieb) auf Karton	75 x 54 auf 86 x 65 cm	Auflage: 150			
Dieter Roth mit Hugo Weiti	Quadrupelportrait	1972		Flachdruck (Stein) auf Bütten	63 x 45 cm auf 76 x 56 cm	Aufl.: 50 + 5 E.A.			
Dieter Roth	Ars Alpina I	1972		Flachdruck (Stein) auf Bütten	63.5 x 90 cm	Aufl.: 50 + 5 E.A.			
Dieter Roth und Richard Hamilton	A strong sweet smell of incense (a)	1972		Siebdruck auf Bütten	68 x 86 auf 70 x 95 cm	Auflage: 10 + 2 E.A.			Siebdruck von einer photographischen und 17 handgeschnittenen Schablonen mit einer Collage von Hamilton und einer offenen, mehrmals gedruckten Schablone von Roth auf weissem Bütten
Dieter Roth und Richard Hamilton	A strong sweet smell of incense (b)	1972		Siebdruck auf Bütten	68 x 86 auf 70 x 95 cm	Auflage: 6 + 2 E.A.			Siebdruck von 24 handgeschnittenen Schablonen mit einer Collage von Hamilton und einer offenen, mehrmals gedruckten Schablone (Drucklack) und einem letzten Druckgang mit grauer Farbe von Roth auf weissem Bütten.

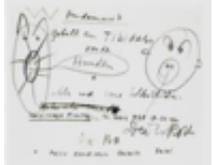
Dieter Roth und Richard Hamilton	Swingeing London	1972		Siebdruck auf Bütten	68 x 86 auf 70 x 95 cm				Siebdruck von einer fotografischen und 17 handgeschnittenen Schablonen mit einer Collage von Hamilton und einer offenen, mehrmals gedruckten Schablone von Roth
Dieter Roth	Ohne Titel (Postkarte an Dorothy Iannone)	8/8/72		Polaroidfotografie, übermalt	ca. 10.5 x 14.7 cm		ahlers collection		Postkarte aus dem Konvolut "66 Postkarten von Dieter Roth an Dorothy Iannone, 1967-1978, Postkarten, Polaroids, teilweise übermalt und collagiert."
	Ohne Titel (Postkarte an Dorothy Iannone)	11/9/72		Polaroidfotografie, übermalt			ahlers collection		Aus dem Konvolut "66 Postkarten von Dieter Roth an Dorothy Iannone, 1967-1978"
Dieter Roth	Ohne Titel (Postkarte an Dorothy Iannone)	11/11/72		Polaroidfotografie, übermalt	ca. 10.5 x 14.7 cm		ahlers collection		Aus dem Konvolut "66 Postkarten von Dieter Roth an Dorothy Iannone, 1967-1978"
Dieter Roth	Ohne Titel (Postkarte an Dorothy Iannone)	12/5/72		Polaroidfotografie, übermalt	ca. 10.5 x 14.7 cm		ahlers collection		Aus dem Konvolut "66 Postkarten von Dieter Roth an Dorothy Iannone, 1967-1978"
Dieter Roth	Ohne Titel (Postkarte an Dorothy Iannone)	12/5/72		Polaroidfotografie, übermalt	ca. 10.5 x 14.7 cm		ahlers collection		Aus dem Konvolut "66 Postkarten von Dieter Roth an Dorothy Iannone, 1967-1978"

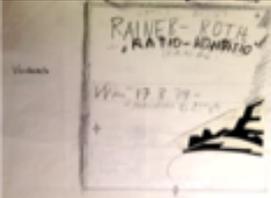
Dieter Roth	Scheisse von D. Roth	1973		Lithografie	43.5 x 78.5 cm	Auflage: 100			Entwurf für Schallplattenhülle. Schallplatte wurde nicht ausgeführt.
Dieter Roth	Selbstbild; als Quadrupelkopf, gedacht von zwei Löwen, der ängstlich an das Land der Löwen und seiner Bewohner denkt	1974		Mischtechnik auf Papier auf Karton	30 x 40 cm		Privatbesitz		
Dieter Roth	Doppelkopfquartett I. Satz	1974		Feder und Bleistift auf Velin	30 x 40 cm		Sprengel Museum, Hannover		
Dieter Roth	Doppelkopfquartett II. Satz	1974		Feder und Bleistift auf Velin	30 x 40 cm		Sprengel Museum, Hannover		
	Doppelkopfquartett III. Satz	1974		Bleistift auf Velin	30 x 40 cm		Sprengel Museum, Hannover		
	Doppelkopfquartett IV. Satz	1974		Feder auf Velin	30 x 40 cm		Sprengel Museum, Hannover		

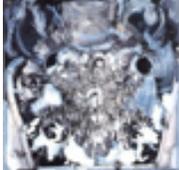
	Doppelkopfquartett V. Satz	1974		Feder und Bleistift auf Velin	30 x 40 cm		Sprengel Museum, Hannover		
Dieter Roth	Grosses Doppelquartett	1974		Mischtechnik auf Karton	70 x 100 cm		Kunsthau Zürich		
Dieter Roth	Nasenbohren, ein Popelstück, gespielt von Finger	1974		Bleistift auf Karton	41.5 x 58 cm		Dieter Roth Foundation, Hamburg		
Dieter Roth	Nasenbohren am Klavier	1974		Flachdruck (Handoffset) auf Büten	45 x 60 cm	Auflage: 25			
Dieter Roth	Frau Muse mit Mann am Klavier	1974		Flachdruck (Stein) auf Büten	47 x 65 auf 56 x 75 cm	Auflage: 25			
Dieter Roth und Arnulf Rainer	Klavier (Piano oder Flügel)	1975		Bleistift und Ölkreide auf s/w Fotografie, aufgezogen	18 x 23.7 cm		Dieter Roth Estate, Hauser & Wirth		

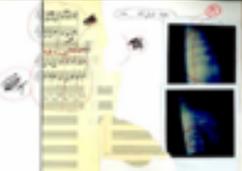
Dieter Roth und Arnulf Rainer	"Einstimmung": Duett (Die Künstler produzieren für das Publikum immer einen hohen Ton"	o. D.		Bleistift und Ölkreide auf s/w Fotografie	18 x 24 cm		Sammlung Klewan, München		
Dieter Roth	Probe IV	1975		Bleistift und Tinte auf Papier	21 x 29.5 cm		Dieter Roth Foundation, Hamburg		
Dieter Roth	Flötenspruch	1975		Bleistift auf Durchschlagpapier	21 x 29.5 cm		Dieter Roth Foundation, Hamburg		
Dieter Roth und Arnulf Rainer	Ohne Titel	1976		Offset auf Papier	75.5 x 59.5 cm				Plakat für Donaueschinger Musiktage, 22.-24.10.1976
Dieter Roth	Gitarrenbild	1976		Bleistift, Acryl, Tusche, Leim auf Papier	50.9 x 35.2 cm		Privatbesitz		
Dieter Roth	Original Coverentwurf der Schallplatte Canciones de Cadaqués	1976		Bleistift und Acryldispersion auf Karton	18.6 x 18.4 cm		Museum of contemporary Art, Barcelona, Dauerleihgabe aus der Sammlung Familie Bombelli		

Dieter Roth, Richard Hamilton	The Guitars	1976		Bleistift und Tusche auf Papier	60 x 80 cm; 30.5 x 42.6 cm		MACBA Foundation. Dauerleihgabe der Familie Bombelli, Barcelona		
Dieter Roth, Richard Hamilton	The Guitars	1976		Bleistift, Acryldispersion und Lackfarbe auf Papier			MACBA Foundation. Dauerleihgabe der Familie Bombelli, Barcelona		
Dieter Roth	Musikalisches Blättlein	1976		Flachdruck (Handoffset) auf Büten	45 x 63 cm	Auflage: 222, davon 22 E.A.			
Dieter Roth	Ohne Titel	1977		Aquarell, Bleistift, Filzstift, Collage mit Fotografien auf Papier	74 x 55.6 cm		MACBA Foundation. Dauerleihgabe der Familie Bombelli, Barcelona		4 Original-Posterentwürfe für "Tibidabo. Dieter Roth's dogs live in Galeria Cadaqués"
Dieter Roth	Ohne Titel (nah und fern)	1978	1980	Offset, überarbeitet, auf Karton	46 x 64 cm	Auflage: 200 Unikate			
Dieter Roth	Ohne Titel (nah und fern); für Gottfried Anliker bearbeitet speziell Juli / August 1985)	1978	1985	Offset, überarbeitet, aufgeklebte Wasserfarbennäpfchen, auf Karton	46 x 64 cm		Sammlung Anliker, Emmenbrücke		

Dieter Roth	nah und fern	1978	1980	Offset auf Karton	46 x 64 cm	Auflage: 200 Unikate, nummeriert, signiert	Expl. 116/200: Dieter Roth Foundation, Hamburg		
Dieter Roth	Ohne Titel (Hundemusik)	1978		Bleistiftzeichnung auf s/w-Fotokopie	15.5 x 21 cm				Einladungskarte zur Ausstellung "Hundemusik-Gebell am Tibidabo von den Hunden + alte und neue Selbstbildnisse", 12.3.1978, Galerie Felix Handschin, Basel
Dieter Roth	Greetings	1978		Bleistift und Farbstifte auf liniertem Papier mit Perforation oben	31.5 x 20 cm		Dieter Roth Foundation, Hamburg		
Dieter Roth	Greetings	1978		Bleistift, Farbkreiden auf Papier	Je 31 x 20 cm		Rainer Pretzell		
	Greetings	1978		Bleistift, Farbkreiden auf Papier	Je 31 x 20 cm		Rainer Pretzell		
Dieter Roth	Ankündigung der Schallplatte R adio Sonate	1978		Flachdruck (Offset) auf Karton	44.5 x 64 cm				

Dieter Roth	Grosses Theater	1971	1979	Ätz- und Kaltnadelradierung, farbige Übermalung und Collage	60 x 78 auf 78 x 95 cm	Auflage: 11 signierte Unikate			
Dieter Roth und Björn Roth	Original Coverentwurf (Vor- und Rückseite) der Schallplatte Autofahrt No. 1	1979		Polaroidfotos auf Papier	je ca. 15.7 x 15.7		Dieter Roth Estate, Hauser & Wirth		
Arnulf Rainer und Dieter Roth	Original Coverentwurf der Schallplatte RAINER - ROTH oder RATIO - KONDITIO oder RATIO - Gespräch "Hart ins Gericht - zart ins Gesicht"	1979		Bleistift, Ölkreide, Karton collagiert, auf Papier	21 x 29.7 cm		Dieter Roth Estate, Hauser & Wirth		
Dieter Roth	Original Coverentwurf für die Schallplatte: THY QUATSCH est min Castello	1979		Besteht aus 3 Teilen: Ölkreide auf Papier und Faserstift auf Transparentpapier	Papier: 29.7 x 21 cm; Transparentpapier: 21 x 14.8 cm		Dieter Roth Estate, Hauser & Wirth		
Dieter Roth	Original-Layout für die Schallplatte: Hermann Nitsch, 60. Aktion	1979		Faserstift auf Papier	29.7 x 21 cm		Dieter Roth Estate, Hauser & Wirth		
Dieter Roth und Vera Roth	Am Piano	1980		Bleistift, Filzstift, Tusche, Acryldispersion, Leuchtfarbe auf Hartfaserplatte	70 x 85,5 cm auf weisser Holzplatte 105.8 x 91 cm		Privatbesitz		

Dieter Roth	Ohne Titel	1980		Offset auf Papier	63 x 88 cm				Ankündigungspakat zur Uraufführung des Konzertes "Die Erschöpfung der Welt" von Mauricio Kagel, Württembergisches Staatstheater, 9. Februar 1980
Dieter Roth	Literatur Orgel	6/29/81		Schreibmaschinendruck auf Papier; Endloskassette EC12 TDK 12; Polaroidfotografien beschriftet, datiert, signiert			Privatsammlung, Zürich		
Dieter Roth	Barocketüde	1980	1983	Acryldispersion auf s/w-Fotografie	63.5 x 64 cm		Dieter Roth Foundation, Hamburg		
Dieter Roth	Schriftbild (Triptychon)	1983		Druckfolien, z. T. übereinander, zu jeweils 4 Stück zwischen 2 Glasscheiben geklebt	80 x 70 x 3cm		Maria És Walter Schnepel Kulturális Alapítvány, Budapest		
Dieter Roth mit Björn Roth	Waldhörner	1987	1988	Farbkreiden, Bleistift, Aquarell und Acryl auf Bütteln hinter mit Acryl bemaltem Glas, in Aluminiumwechselrahmen	60 x 81 cm		Privatsammlung Schweiz		

Dieter Roth mit Björn Roth	Waldhörner	1987	1988	Tusche, Acryl, Aquarell, Farbkreiden auf Papier collagiert, hinter gesprungenem und verfeimtem Glas, in Aluminiumwechselfrahmen	60 x 81 cm		Privatsammlung Schweiz		
Dieter Roth	Spittersonate (Original)	1976	1994	115 Blatt, Collage	je 21 x 29.7 cm		Dieter Roth Estate, Hauser & Wirth		
Dieter Roth (mit Björn Roth)	Ohne Titel	1995		Offset (Variationen) auf unterschiedlich farbigem Papier	62 x 44 cm	Auflage: 11 signierte Unikate			Ausstellungsplakat "Bilder, Apparate, Schallplatten, Bücher, Filme, 4 Teppiche (mit Ingrid Wiener) und Buchhandlung Boekie Woekie", Wiener Secession, 10.2 - 19.3.1995